

TABLEAU RECAPITULATIF HISTOIRE DES ARTS 2012 - 2013

| NIVEAU | THEMES TRANSVERSAUX | PISTES DE TRAVAIL COMMUNES | ŒUVRES ETUDIÉES | DISCIPLINES ENGAGÉES DOMAINES ARTISTIQUES | |
|--------|----------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 3° | ARTS, ETATS, POUVOIR | <ul style="list-style-type: none"> • L'œuvre d'art et le pouvoir : représentation, mise en scène (propagande), contestation (art engagé). • L'œuvre d'art et l'état : mythes et récits fondateurs, thème du héros, de la nation. Les œuvres comme vecteurs d'unification, d'identification, ou d'idéologie (emblèmes, hymnes ...) | <p>Tex AVERY « <i>Blitz wolf</i> » Otto DIX « <i>Der Krieg</i> »/ Arthur HONEGGER « <i>Symphonie n°2</i> » Pablo PICASSO « <i>Guernica</i> »/ « <i>el lapiz del carpintero</i> » ou « <i>las lenguas de la mariposas</i> » J.Kessel , M.Druon, A.Marly « <i>le chant des partisans</i> » Charlie CHAPLIN « <i>les Temps Modernes</i> » Affiche mai 68 Sting « <i>Russians</i> » Steve REICH « <i>Different trains</i> » Jean-Jacques GOLDMAN « <i>Né en 17 à Leidenstadt</i> » Krzystof PENDERECKI « <i>Thrène à la mémoire des victimes d'Hiroshima</i> » Arno BREKER « <i>le porte glaive</i> »/ génétique et idéologie nazie. Renzo PIANO et R. ROGERS « <i>Centre Pompidou</i> ».</p> | <p>Hist./Anglais/ AP /Hist./Litt./Mus. AP /Hist./Litt./ esp.</p> <p>Hist./Mus. Hist./ Litt. Hist. Hist./Mus./Anglais Hist./Mus. Hist./Mus. Hist./Mus. Hist./Mus. Hist./SVT/AP Hist./AP</p> | <p>V VS VL</p> <p>SL V Q SL SL SL SL SL V VE</p> |
| | | 4° | <p>A. ARTS, ETATS, POUVOIR</p> <p>B. ARTS, RUPTURES ET CONTINUITES</p> | <ul style="list-style-type: none"> • L'œuvre d'art et le pouvoir : représentation, mise en scène (propagande), contestation (art engagé). • L'œuvre d'art et la tradition : ruptures (avant-garde), continuités, (emprunts, citations), renaissance. Réécriture de thèmes et de motifs, hommages, reprises, parodies. • L'œuvre d'art et sa composition : modes (structure, ordre, unité...) effets de composition/décomposition, conventions. | <p>J.L DAVID « <i>le Sacre</i> » E. DELACROIX « <i>la Liberté ...</i> » W. A MOZART « <i>Le Nozze di Figaro</i> » « <i>La Marseillaise</i> » : ces différents visages de Mozart à Berlioz Hymne national italien « <i>Fratelli d'Italia</i> » C. MONET « <i>la gare saint Lazare</i> » P. PICASSO « <i>les demoiselles d'Avignon</i> » Le Fantastique /COURBET « <i>la folie</i> » E. MUNCH « <i>le cri</i> » Littérature policière « <i>Sherlock Holmes</i> » « <i>Jack the Ripper</i> » PINK FLOYD « <i>Atom Heart Mother</i> » Autour du Flamenco: culture andalouse (architecture, poésie, littérature, musique, danse).</p> |