

TABLEAU RECAPITULATIF HISTOIRE DES ARTS 2012 - 2013

NIVEAU	THEMES TRANSVERSAUX	PISTES DE TRAVAIL COMMUNES	ŒUVRES ETUDIEES	DISCIPLINES ENGAGEES DOMAINES ARTISTIQUES	
5°	<p>A. ARTS, RUPTURES ET CONTINUITES</p>	<ul style="list-style-type: none"> • L'œuvre d'art et la tradition : ruptures (avant-garde), continuités, (emprunts, citations), renaissance. Réécriture de thèmes et de motifs, hommages, reprises, parodies. • L'œuvre d'art et sa composition : modes (structure, ordre, unité...) effets de composition/ décomposition, conventions. 	<p>Du roman au gothique : abbaye de Moissac – Cathédrale de Reims.</p> <p>La Renaissance : RAPHAEL « <i>l'Ecole d'Athènes</i> » - Château de Chambord. Clément JANNEQUIN « <i>La Guerre</i> »</p> <p>Le Baroque : J PH RAMEAU « <i>les Indes Galantes</i> » « <i>Farinelli</i> »/« <i>Tous les matins du monde</i> »/« <i>Le Roi danse</i> »</p> <p>Enluminures A. POLO « <i>le Livre de Merveilles</i> » ou un roman de chevalerie parmi « Yvain », « Perceval », « Tristan et Iseult »</p> <p>Les civilisations précolombiennes</p> <p>Fêtes calendaires M.A. DALBAVIE « <i>Color</i> »</p>	<p>Hist./ Techno./ AP</p> <p>Hist./ AP/ maths</p> <p>Hist./ anglais</p> <p>Mus./Hist.?</p> <p>Mus./Hist.?</p> <p>Mus.(extraits)</p> <p>Litt.</p> <p>Hist./ esp.</p> <p>Esp.</p> <p>Mus.</p>	<p>VE</p> <p>VE</p> <p>V</p> <p>SL</p> <p>SL</p> <p>VL</p> <p>SL</p> <p>VL</p> <p>LQ</p> <p>SL</p>
	<p>B. ARTS, ESPACE, TEMPS</p>	<ul style="list-style-type: none"> • L'œuvre d'art et la place du corps et de l'homme dans le monde et la nature : échelle, confrontation, déplacements (voyages, croisades, expéditions et découvertes) et leur imaginaire (rêves, fictions, utopies). • L'évocation du temps et de l'espace : constructions, découpages et mesures, formes symboliques. 			
6°	<p>ARTS, MYTHES ET RELIGIONS</p>	<ul style="list-style-type: none"> • L'œuvre d'art et le mythe : modes d'expression, ses traces. • L'œuvre d'art et les figures de l'inspiration artistique en occident • L'œuvre d'art et le sacré : les sources religieuses, récits de genèse et fin du monde, lieux symboliques, transmission du sentiment religieux. 	<p>HOMERE « <i>Iliade</i> » et « <i>Odyssée</i> » « <i>Ulysse et les sirènes</i> » céramique à figures rouges</p> <p>DU BELLAY/ RIDAN « <i>Ulysse</i> » / JULIETTE « <i>Le sort de Circé</i> »</p> <p>OVIDE « <i>les Métamorphoses</i> »</p> <p>ARCIMBOLDO « <i>les quatre Eléments</i> » « <i>Apollon et Daphné</i> » mosaïque romaine</p> <p>P. Bausch : Glück « <i>Orphée et Eurydice</i> »</p> <p>Fêtes traditionnelles hispaniques, chants.</p>	<p>Litt./ Hist./ AP</p> <p>Mus./Litt.</p> <p>Litt.</p> <p>AP /SVT</p> <p>AP/SVT</p> <p>AP/EPS (danse)/Mus.</p> <p>Esp.</p>	<p>L</p> <p>V</p> <p>SL</p> <p>L</p> <p>V</p> <p>VE</p> <p>V SV</p> <p>L</p>